

FLAT

RODRIGO PARDO



Foto: Vincent Lucas

PERFORMANCE- 30 de Agosto de 2014 - Old CBS building, Festival Cultura Nova, Heerlen -



La danza de la vida

por **Brechtje Zwaneveld**

Visto el 30 de Agosto de 2014

El público se sienta reclinándose debajo de una ensoñadora bóveda de árboles. Se escurren las últimas gotas de lluvia, está oscuro y nuestra posición recostada guía nuestra mirada hacia arriba. Un gran cuadrado blanco cuelga en la fachada del edificio, y en él se pueden ver formas geométricas en relieve: un triángulo, un rectángulo, otro rectángulo más grande y un círculo. Entonces las luces que iluminan el público bajan su intensidad y nos damos cuenta que hay un hombre sentado en el borde del cuadrado

El hombre deja colgar sus piernas fuera del cuadrado. Agilmente se incorpora y camina balanceándose hasta llegar al borde. Entonces sucede algo inesperado, se deja caer. Pero no cae hasta el suelo, en cambio queda fijado en perfecta posición horizontal, paralelo al suelo varios metros debajo de él. Con absoluta calma, continua caminando hasta la otra esquina del cuadrado. Entonces salta y aterriza en el interior del cuadrado como si estuviera en el suelo—pero su suelo esta a un ángulo de 90 grados respecto del público

A partir de ahí, lo que sigue es una impresionante narración que combina movimiento, proyecciones de video y texto. En Flat, el coreógrafo y director de teatro argentino Rodrigo Pardo juega con nociones abstractas de tiempo, espacio y perspectiva, todas ellas cualidades que son replanteadas aquí tanto en su sentido figurado como literal, debido a que la escena misma cuelga a una altura vertiginosa. Escalando y cayendo, el bailarín Yves Fauchon busca y encuentra el equilibrio. Escuchamos sus pensamientos a través de los parlantes, como una voice-over. Proyecciones transforman sucesivamente las formas abstractas de su escena en una habitación—con una cama, una mesa, un inodoro y un lavabo—una maza sólida y un vórtice profundo. Y en ese espacio por siempre cambiante, Fauchon deja caer sus pensamientos, mientras los recuerdos de la infancia se hacen reales en el aquí y ahora, y sus visiones toman el mismo valor que la realidad

Esta pieza es, al parecer, una oda a la “caída”, a la pérdida del entendimiento y la certidumbre. En el principio escuchamos a Fauchon pensando “es tentador dejarse ir”, y a continuación, todos los sentimientos asociados pasan lista: miedo, aceptación, duda y libertad—en la proyección, la danza y el texto. La combinación es extraña y hermosa. La mujer sentada a mi lado en el público lo resumió así: “Él es un acróbata y un filósofo, él está bailando la danza de la vida”

©Theaterkrant 2014

Link: <http://www.theaterkrant.nl/recensie/flat/>